



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ
ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών διοργανώνει μια μοναδική βραδιά με τους ήχους της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δημοτικού Ωδείου υπό τη μουσική διεύθυνση του Φοίβου Παπαδόπουλου τη **Δευτέρα 4 Ιουλίου 2011** και ώρα **21.30 μ.μ.** στο Κέντρο Πολιτισμού Μονής Περιστεράς - Δουρούτη.

Η μουσική εκδήλωση διοργανώνεται στο πλαίσιο της ευρύτερης συνεργασίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με κοινωνικούς φορείς της πόλης με σκοπό την ενίσχυση κάθε είδους καλλιτεχνικής δημιουργίας και την ανάληψη ποικίλων δράσεων σε όλους τους τομείς της κοινωνικής ζωής της τοπικής μας κοινωνίας.

Η είσοδος για το κοινό θα είναι ελεύθερη.

Για περισσότερες πληροφορίες επισυνάπτεται το πρόγραμμα της εκδήλωσης.

Ιωάννινα, 1 Ιουλίου 2011

Από την Πρυτανεία

Πανεπιστημιούπολη Ιωαννίνων, 451 10 Ιωάννινα
Πληροφορίες: Γραμματεία Πρυτανείας
Τηλ.: 26510-07446, 07319 Fax: 26510 07200
e-mail: prytania@cc.uoi.gr



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΠΙΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

**Συναυλία
της Συμφωνικής Ορχήστρας
του Δημοτικού Ωδείου**



Έργα: Fr. Von Suppé, W. A. Mozart, Κ. Λόλη

**Δευτέρα 4 Ιουλίου 2011, 9.30 μ.μ.
Ιερά Μονή Περιστεράς Δουρούτης**

**Μουσική Διεύθυνση:
Φοίβος Παπαδόπουλος**

**Σόλο κλαρινέτο: Στάθης Κιοσόγλου
Ενορχήστρωση: Φοίβος Παπαδόπουλος**

Εισαγωγή: **Die Leichte Kavallerie** (1866)

Ένα λαμπερό μουσικό κομμάτι από μια όπερα που έμελλε να μείνει στη σκιά της ιστορίας!

- **W. A. Mozart**

Συμφωνία αρ. 29 σε λα μείζονα KV 201 (1774)

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro con spirito

Το έργο αυτό γράφτηκε στα 1774 από τον 18χρονο Μότσαρτ, ο οποίος ήδη ήταν ένας επαγγελματίας συνθέτης με πολλά έργα στο ενεργητικό του. Πρόκειται για ένα μικρό αριστούργημα, όπου στο καθένα από τα 4 μέρη του μας παρουσιάζεται ανάγλυφα η μουσική ιδιοφυία του συνθέτη.

- **Κ. Λώλης**

Παλιές Σωπικιώτικες Αναμνήσεις

Η Σωπική είναι ακριτικό ορεινό χωριό του Άνω Πωγωνίου. Στην μουσική της παράδοση διακρίνονται οι ομοφωνικοί τραγουδιστοί χοροί χωρίς κομπανία. Στην σουίτα επιλέχτηκαν 4 μοτίβα με ξεχωριστό ύφος. Το πρώτο, «Νεράτζι από Νερατζιά» είναι χορός που τραγουδιέται από γυναίκες και άντρες με ξεχωριστή ομοφωνική γραμμή. Τα «Του Νάσιου Βέλιου» και «Παπάδες απ' τη Σωπική» είναι δυο τραγουδιστοί χοροί, που αναφέρονται στα ιστορικά γεγονότα της περιοχής επί Τουρκοκρατίας. Το τελευταίο μοτίβο «Σε παρακαλώ βοριά μου» είναι πολυφωνικό τραγούδι λυρικού ύφους. Η σουίτα βασίζεται στην μελωδική και συναισθηματική ενότητα και αντίθεση, που παρουσιάζουν τα συγκεκριμένα μοτίβα.

- **Κ. Λώλης**

Μοιρολόι και Γύρισμα

Για σόλο κλαρινέτο και ορχήστρα.

Είναι μια συλλογή μοτίβων από διάφορα μοιρολόγια και σκάρους, που εκφράζουν την ομορφιά και τη συγκίνησή τους με τα μέσα της μουσικής τέχνης. Στο «Μοιρολόι και Γύρισμα» συνενώνονται διάφορες μελωδίες για να εκφράσουν: τη χαρμολύπη, την αγάπη, την ελπίδα, τη νοσταλγία, τη μελαγχολία. Συνδέονται με κομψότητα ο αυτοσχεδιασμός και οι παραλλαγές παραδοσιακού χαρακτήρα με το έντεχνο ύφος ερμηνείας, η πεντατονική μελωδία με τις τροπικές συνηγήσεις. Το μοιρολόι καταλήγει στον χαρωπό χορό - γύρισμα - που τρέχει και ξανατρέχει πάνω στους ρυθμούς και τα μελωδικά μοτίβα του διάσημου «Πωγωνήσιου».

- **Κ. Λώλης**

Ο Χορός του Βασίλη

Ο Βασίλης Μάστορας (1920-1986) ήταν διάσημος παραδοσιακός βιολονίστας και κλαρινίστας, που διέπρεψε στη Δερόπολη, στο Βούρκο, στο Πωγώνι, στο Αργυρόκαστρο κ.ά. Το συγκεκριμένο «Scherzo» βασίζεται στα μοτίβα του γυρίσματος (χορός) από ένα Σκάρο για βιολί – δημιουργία του Βασίλη – τονίζοντας τα μελωδικά, αρμονικά και ρυθμικά ακούσματα της Ηπειρώτικης μουσικής παράδοσης.

Φοίβος Παπαδόπουλος

Ο Φοίβος Παπαδόπουλος, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου και Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Ιωαννιτών άρχισε να εμφανίζεται ως αρχιμουσικός από το 1992, διευθύνοντας μικρά και μεγαλύτερα μουσικά σύνολα. Κατά την παραμονή του στην Πάτρα διηύθυνε τη Χορωδία της Καθολικής Εκκλησίας.

Στα επόμενα δύο χρόνια διηύθυνε τη «Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Τσακάλωφ» στα Ιωάννινα, την Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου Λάρισας, ενώ από το 1994 ίδρυσε και διευθύνει το Ορχηστικό Σύνολο «Έμφασις» δίνοντας συναυλίες και κάνοντας ηχογραφήσεις, φροντίζοντας να προβάλλει νέους συνθέτες και ερμηνευτές. Τον Μάιο του 1997, στο πλαίσιο του «Οργανισμού Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα» διηύθυνε την όπερα του G. B. Pergolesi, "La Serva Padrona".

Με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Βόλου έχει συνεργαστεί το φθινόπωρο – χειμώνα του 1998, όπου διηύθυνε τις παραστάσεις της Όπερας της «Πεντάρας» (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου – Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, Ε.Λ.Σ.).

Έχει διευθύνει συναυλίες σε όλες τις μεγάλες ελληνικές πόλεις, ενώ έχει συνεργαστεί με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Shoumen (Βουλγαρία) την Ορχήστρα «Οι Σολίστ της Πάτρας», την ορχήστρα «Intrarti», το Σύνολο Μπαρόκ «Ατενέουμ» κ.ά.

Έργα του έχουν εκτελεστεί από την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, από μεμονωμένους καλλιτέχνες αλλά και ορχηστρικά σύνολα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πρόσφατα το έργο του «Σκιές» για έγχορδα, απέσπασε τιμητική διάκριση στο 10^ο Φεστιβάλ Ελληνικής Λόγιας Μουσικής.

Κώστας Λώλης

Γεννήθηκε στην Σωπική Πωγωνίου το 1948. Αποφοίτησε από την Παιδαγωγική Σχολή Αργυροκάστρου το 1966. Ολοκλήρωσε τις μουσικές σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών των Τυράνων το 1975 αποκτώντας Δίπλωμα θεωρητικών (τάξη του καθηγητή Albert Pararisto). Επί δεκαπενταετία εργάστηκε ως καθηγητής στην Καλλιτεχνική Σχολή του Αργυροκάστρου. Παράλληλα, ασχολήθηκε με θέματα εθνομουσικολογίας, μουσικοκριτικής, οργάνωσης και διεύθυνσης μουσικών εκδηλώσεων εθνικού και τοπικού χαρακτήρα, έκδοση εκπαιδευτικών μουσικών εγχειριδίων κ.ά. Έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες για την τέχνη, την μουσική παράδοση, την μουσική εκπαίδευση, την ιστορία του μουσικού πολιτισμού, τα οποία έχουν αποσπάσει βραβεία σε διάφορους διαγωνισμούς. Έχει παρουσιάσει σε συνέδρια στα Τίρανα, στα Ιωάννινα, στην Θεσσαλονίκη, στο Αργυρόκαστρο, στην Καστοριά και αλλού, εισηγήσεις εθνομουσικολογικού περιεχομένου κυρίως για την ενόργανη και φωνητική λαϊκή πολυφωνία. Στον χώρο της δημιουργίας ασχολείται με διασκευές, ενορχηστρώσεις και συνθέσεις πάνω σε μοτίβα, ρυθμούς και κλίμακες του ηπειρώτικου μέλους.

Σήμερα ζει και εργάζεται στα Ιωάννινα ως καθηγητής Αρμονίας και Πολυφωνικού Τραγουδιού στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων.

Στάθης Κιοσόγλου

Ο Στάθης Κιοσόγλου σπούδασε κλαρινέτο στο Ωδείο Αθηνών με τον Χ. Φαραντάτο και διεύθυνση ορχήστρας με τον αρχιμουσικό Λεντέρη Χαλκιαδάκη και συνέχισε στο Παρίσι στην École Normale de Musique. Σήμερα είναι κορυφαίος κλαρινετίστας της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ενώ από το 1983 έως το 1992 διετέλεσε κορυφαίος κλαρινετίστας της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ. Έχει εμφανιστεί επανειλημμένα σε μεγάλα φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού, ενώ κορυφαίοι Έλληνες συνθέτες του έχουν αφιερώσει έργα τους για κλαρινέτο και ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ. Ως υπεύθυνος της Σχολής Ξύλινων Πνευστών του Ωδείου Φίλιππος Νάκας έχει δημιουργήσει πολλά σύνολα (κουαρτέτα σαξοφώνων, κουιντέτα ξύλινων πνευστών) και είναι ο εμπνευστής και διευθυντής της Συμφωνικής Μπάντας Νέων Φίλιππος Νάκας. Στην πολύχρονη θητεία του στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας έχει εκπαιδεύσει μεγάλο αριθμό μουσικών που έχουν αποσπάσει επανειλημμένα βραβεία ή ελαίνους σε διαγωνισμούς και σημαντικό αριθμό υποτροφιών (ΙΚΥ, Α. Τριάντη, Yamaha Music Foundation). Είναι ο καθηγητής κλαρινέτου, σαξοφώνου, όμποε και μουσικής δωματίου στο Δημοτικό Ωδείο Ιωαννίνων.